

WEEKBLAD

POP

Nr. 11

16 maart 1968

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.

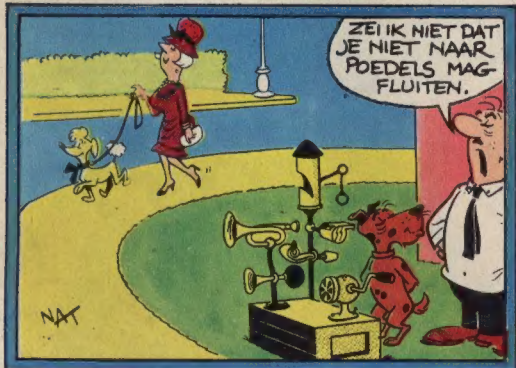
SPEURDERS GEVRAAGD



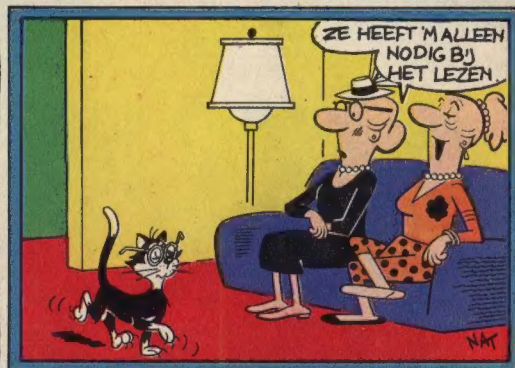
HGK
1968



In de pas van de Engelsman Alfred Hitchcock, specialist in het maken van griezelige films, staat als beroep „producent”. Onlangs viel dit een Frans douanebeampte op die Hitchcock niet kende. „Producent”, las de beampte, „wat produceert u dan?” En Hitchcock antwoordde naar waarheid: „Kippeveel!”



Krijgt de Londenaar Charles La Rico zijn zin, dan ziet de toekomst voor de honden er rooskleurig uit. Het door hem ontworpen hondenhok heeft drie kamers. Een slaapkamer, een eetkamer en een opslagkamer waar de hond z'n kluiwen kan bewaren.



OLIVIER BLUNDER





DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN



Alle lof voor uw blad, in het bijzonder voor de autorubriek. Ik was laatst op het circuit van Zandvoort en daar was de Krefelder Automobielen Club aan het trainen. Ik heb daar foto's genomen en na het ontwikkelen zag ik dat zelfs een Duitse coureur reclame maakt voor uw blad! Kijk maar naar het nummerbord!

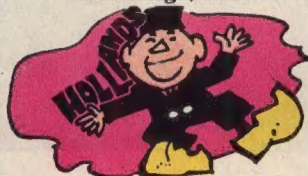
Ko Sliggers,
'Car Press Office',
L. Reaellaan 38, Haarlem



In PEP 49 stond een gesprek met Stanley Bish, dat vond ik

hartstikke goed. Ik hoop dat u nog meer van die gesprekken met jonge sportlui erin zet. Is dat soms die jongen die in de wedstrijd Feyenoord-PSV een dubbele beenbreuk opliep? (Dat klopt, jammer genoeg. Red.) Verder heb ik nog maar één ding te wensen: Ga zo door, PEP!

F. Hettinga, Rotterdam



U vroeg wie er nou eens met een echt Hollandse sound voor den dag zou komen. Welnu, wat dacht u van de Heikrekels? Maar zonder gekheid: de Outsiders gaan werken aan een nieuwe stijl en u zult zien: binnenkort komen ze met een nieuwe, echt-Hollandse popsound op de proppen.

Lex van Wagenveld, Arnhem



INHOUD

STRIPS	PAGINA
Roodbaard	4
Blueberry	6
Asterix	12
Rik Ringers	14
Michel Vaillant	18
Toenga	20
Argonautjes	24
Mick Tangy	26
Lucky Luke	30

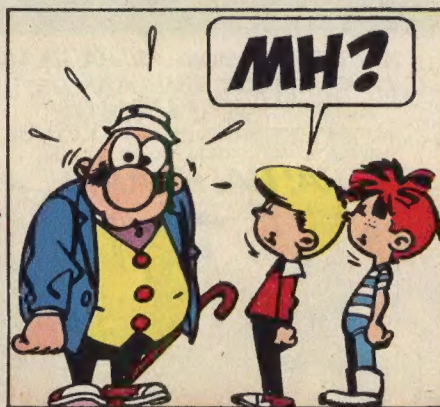
De kosmo-speurders van Kettering	10
Mastodonten van het slagveld	16
SPEURDERS GEVRAAGD: spannende verhalen.	
Serie met ABSOLUUT UNIEKE PRIJZEN!!!	
Videocq in: 'Voetsporen van de misdaad'	22
PEPpers	28



OLIVIER BLUNDER



1968 Editions Dargaud



van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.

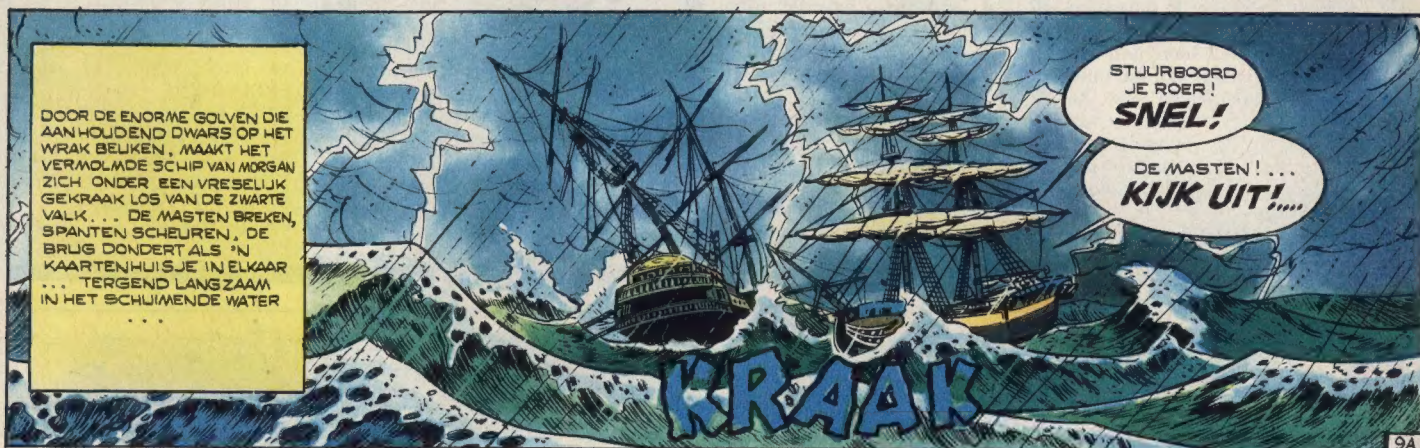




een avontuur van **ROODBAARD**

Roodbaards schip is tijdens een orkaan in aanvaring gekomen met de Bloodhunt, het legendarische spookschip van de lang geleden omgekomen piraat Morgan. Als Roodbaard de kajuit binnendringt.

HET



DOOR DE ENORME GOLVEN DIE AANHOUDEND DWAARS OP HET WRAK BELUKEN, MAAKT HET VERMOLMDE SCHIP VAN MORGAN ZICH ONDER EEN VRESELIJK GEKRAAK LOS VAN DE ZWARTE VALK... DE MASTEN BREKEN, SPANTEN SCHEUREN, DE BRUG DONDERT ALS 'N KAARTENHUISJE IN ELKAAR... TERGEND LANGZAAM IN HET SCHUIMENDE WATER...

STUURBOORD
JE ROER!
SNEL!

DE MASTEN!...
KIJK UIT!...

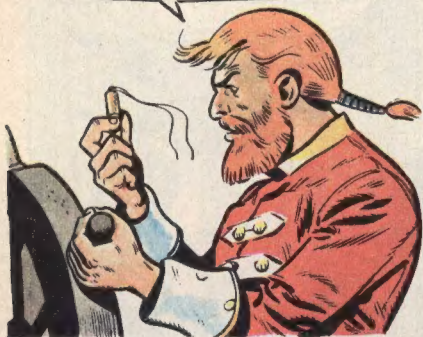


SPOOKSCHIP

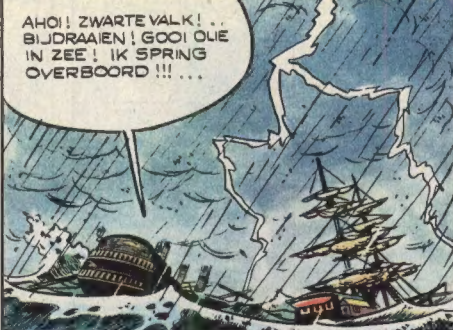
door
HUBINON
en
CHARLIER



DIT DROEG DAT LIJK VAN MORGAN OM ZIJN NEK!...
HET VERTEERDE KOORD IS NATUURLIJK GE-
BROKEN TOEN IK HEM OMVER GOOIDE! IK
KIJK STRAKS WEL WAT HET IS! ...



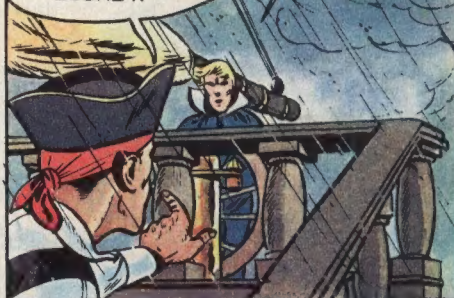
ZICH VAST KLAMPEND AAN HET STUURRAD, SLAAGT
ROODBAARD ERIN DE AFSTAND TUSSEN HET
ZINKENDE WRAK EN DE ZWARTE VALK TE
VERKLEINEN ...



AHO! ZWARTE VALK! ...
BIJDRAAIEN! GOOI OUIE
IN ZEE! IK SPRING
OVERBOORD !!! ...

ROERGANGER! BEN JE
GEK? WIL JE DAT WE
TE PLETTER SLAAN TEGEN
DAT VERDRAAIDE WRAK?
... IK VERBIED JE HEM TE
GEHOORZAMEN!!
ROER NAAR STUUR-
BOORD!!

MAAR ...



ACHTERUIT, MORALES! EN JIJ, KERMADEC,
BIJDRAAIEN! ANDERS SLA IK JE KOP IN
MEKAAR! OF WE REDDEN DE KAPITEIN...
OF WE STERVEN ALLEMAAL!!



OUIE IDIOOT! ALS WE
HIER OOIUITKOMEN,
ZAL IK JE DIT BETAALD
ZETTEN! ...

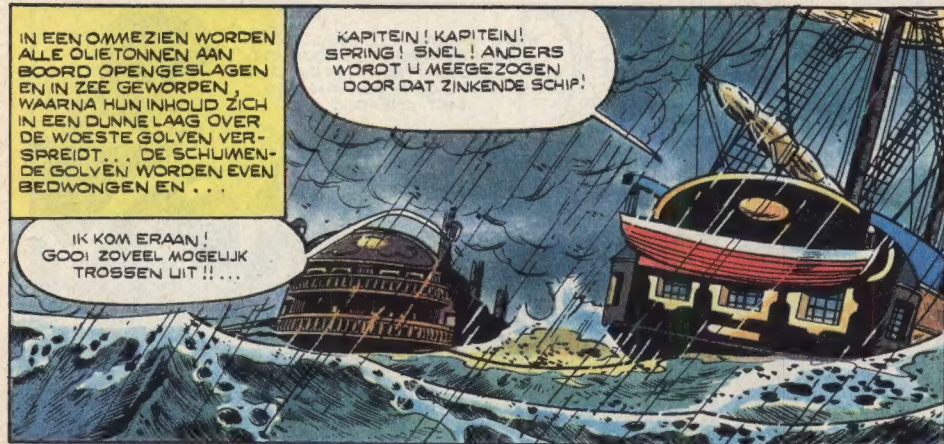
HE, JULLIE! ... HAAL DE OUIE-
VATEN UIT HET RUIM! ... HAK ZE
OPEN EN GOOI ZE OVERBOORD!



IN EEN OMMEZIJN WORDEN
ALLE OUIETONNEN AAN
BOORD OPENGESLAGEN
EN IN ZEE GEWORPEN,
WAARNA HUN INHOUD ZICH
IN EEN DUNNE LAAG OVER
DE WOESTE GOLVEN VER-
SPREIDT... DE SCHUIM-
DE GOLVEN WORDEN EVEN
BEDWONGEN EN ...

KAPITEIN! KAPITEIN!
SPRING! SNEL! ANDERS
WORDT U MEEGEZOGEN
DOOR DAT ZINKENDE SCHIP!

IK KOM ERAAN!
GOOI ZOVEEL MOGEUJK
TROSSEN UIT!! ...



MAAR DE DEMON VAN DE CARIBISCHE
ZEE IS TE LAAT IN ZEE GESPRON-
GEN! ZONDER ENIGE WAARSCHU-
WING VERDRIJFT DE BLOODHUNT
PLOTSELING ONDER DE GOLVEN
... DE MAKABERE RESTEN
VAN MORGAN MET ZICH MEE
VOEREND! ...

ROODBAARD!!! ...
DE KAPITEIN! ... HIJ IS
... VERDROEGEN! ...
MEEGEZOGEN!

HIJ IS VERLOREN!!!
HET IS VOORBIJ!

DAAR
GAAT-IE!!



© 1968 Editions Dargaud

WORDT VERVOLGD

luitenant BLUEBERRY



TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
GIRAUD

DE

Blueberry, die een mogelijkheid ziet de oorlog tussen rood en blank te beëindigen, brengt verslag uit aan kolonel Birdling van Fort Quitman.

U BEGRIJPT NU NATUURLIJK WEL DAT IK ZO SNEL MOGELIJK CONTACT WIL OPNEMEN MET DE BEVELHEBBER VAN DE TROEPEN DIE DE REGERING TEGEN DE APACHEN HEFT INGEZET. IK WIL 'M DUIDELIJK MAKEN HOE DIE ZAAK-STANTON PRECIES IN ELKAAR ZIT. BENT U HET MET ME MEENS?

EVEN LATER, IN HET BUREAU VAN KOLONEL BIRDLING...



HHMMH! IK VREES DAT JE DE TOESTAND TE OPTIMISTISCH BEKIJKT, BLUEBERRY! DE OORLOG IS VOLLEDIG UIT DE HAND GELOPEN, IK BETWIJFEL OF HET NOG MOGELIJK IS OM AAN DEZE SLACHTING EEN EINDE TE MAKEN!

HOE KLEIN DIEKANS OOK IS, WE MOETEN 'T PROBEREN, SIR!

HHMMH...! ER ZIJN DUIZENDEN MENSEN BIJ DEZE OORLOG BETROKEN... BOVENDIEN, ZOLANG DE INDIANEN AAN DE WINNENDE HAND ZIJN, VALT ER TOCH NIET MET ZE TE PRATEN!



IK BIED ME AAN ALS VRIJWILLIGER, OM DAT TOCH TE PROBEREN!

JE HEBT WEL 'N HARDE KOP, HÉ? VOORUIT, ALS JE ER HEIL IN ZIET, GA JE GANG DAN MAAR! OPFERBEVELHEBBER VAN DE TROEPEN IN 'T WESTEN IS GENERAAL CROOK! HIJ IS IN KAMP BOWIE...



...EN VERZAMELT ZIJN MANSCHAPEN DAAR...! IK ZIE WEL 'N KANS VOOR JE, BLUEBERRY! ER GAAT 'N KONVOOI MET MUNITIE OP WEG VAN DALLAS NAAR KAMP BOWIE, IK HEB ZE 'N ESCORTE BELOEFD...



MAAR WE HEBBEN ONZE OFFICIEREN HIER HARD NODIG...! IK BELAST JE MET HET BEVEL OVER DAT ESCORTE...! IN PECOS KUN JE JE BIJ HET KONVOOI VOEGEN!



DANK U, SIR!

'T IS ECHT NIET ZO 'N PRETTIG AANBOD DAT JE ME ERVOR MOET BEDANKEN! 'T IS 'N HELE AFSTAND VAN PECOS TOT KAMP BOWIE EN IK KAN JE NIET VEEL MENSEN MEEGEVEN! JE WEG GAAT DOOR ONVEILIG GEBIED...



OVER TWEE DAGEN VER TREKT 'T ESCORTE NAAR PECOS! JE KENT DE STREEK DAAR NIET, IK ZAL JE 'N GIDS MEEGEVEN, EEN APACHE! JE KUNT NU GAAN OM VAN ALLE VERMOEENISSEN TE BEKOMEN!



NOGMAALS DANK, SIR!

48 UUR LATER...



WEER HELEMAAL OP KRACHTEN, BLUEBERRY? NAG IK JE VOORSTELLEN... SERGEANT MATT, JE ESCORTELEIDER, EN JE GIDS, QUANAH-MET-HET-ENE-OOS...!

HET SPIJT ME DAT IK JE NIET MEER DAN DERTIG MAN KAN MEEGEVEN, BLUEBERRY! MAAR WE KOMEN HIER TOCH AL MENSEN TE KORT! GOEPE REIS, JONGEN! EN VOORAL STERKTE! JE ZULT HET NODIG HEBBEN!



DANK U, SIR! IK LAAT DICK STANTON BIJ UW VROUW ACHTER! DE REIS IS TE GEVAARLIJK VOOR HEM, MATT, GEEF 'T SEIN OM OP TE STU- GEN! WE GAAN!

YES SIR!

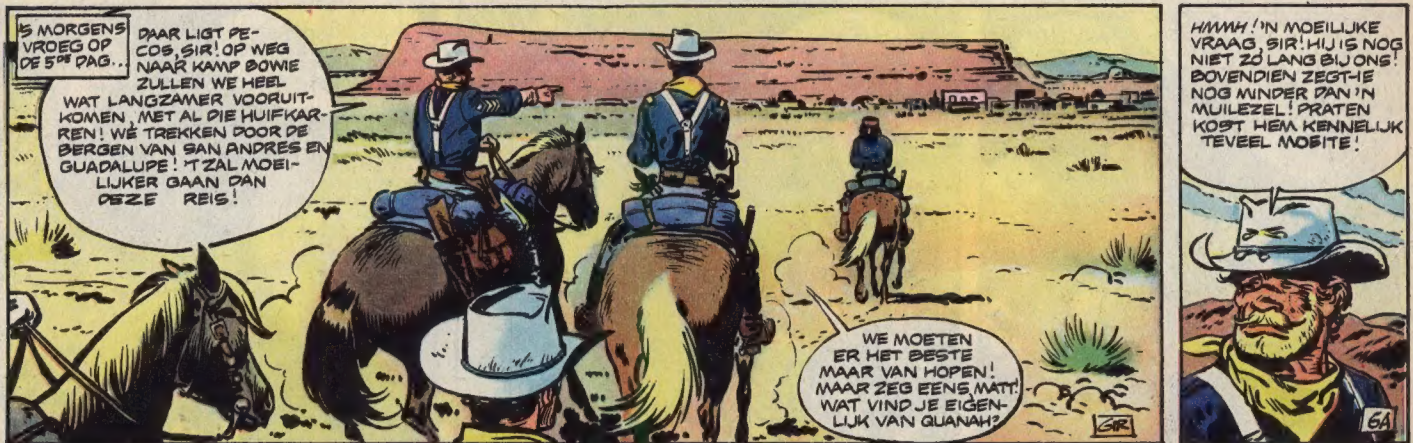
EENZAME ADELAAR



EVEN LATER...

HOU JE TAAI, PICK! IK KOM GAAN WEER TERUG!

HET DETACHEMENT ONDER LEIDING VAN LUITENANT BLUEBERRY LEGT DE 240 KILOMETER DIE FORT QUITMAN VAN PECOS SCHEIDEN IN 4 DAGEN AF... ER DOET ZICH GEEN ENKEL INCIDENT VOOR...



5 MORGENS VROEG OP DE 5^{DE} PAG... DAAR LIGT PECOS, SIR! OP WEG NAAR KAMP BOWIE ZULLEN WE HEE... WAT LANGZAMER VOORUITKOMEN, MET AL DIE HUIFKARREN! WE TREKKEN DOOR DE BERGEN VAN SAN ANDRES EN GUADALUPE! 'T ZAL MOEILIJKER GAAN DAN DEZE REIS!

WE MOETEN ER HET BESTE MAAR VAN HOPE! MAAR ZEG EENS, MATT! WAT VIND JE EIGENLIJK VAN GUANAH?

HMMH! 'N MOEILIJKE VRAAG, SIR! HIJ IS NOG NIET ZO LANG BIJ ONS! BOVENDIEN ZEGT-IE NOG MINDER DAN 'N MUILEZEL! PRATEN KOST HEM KENNELIJK TEVEEL MOSITE!



WEES OP JE HOEDE, MATT! SLECHTS JIJ, IK EN DE LEIDER VAN HET TRANSPORT WETEN DAT WE MUNTIE VERVOEREN! 'T HEEFT GEEN ZIN DE ANDEREN HIERVAN OP DE HOOGTE TE BRENGEN!



LATER IN PECOS, NEEMT BLUEBERRY CONTACT OP MET DE KONVOOLLEIDER...

JOPEL KENNIS TE MAKEN, LUITENANT BLUEBERRY! IK BEN O'REILLY, DE OPZICHTER VAN DEZE KARAVAN... HIJ!... SORRY IK EH... HIJ! NEEM OOK 'N SLOK, KEREL! OM ONZE HIJ!... KENNISMAKING TE VIEREN!

DANK JE, STRAKS DRINK IK ER EENTJE MET JE MEE! 'S ALLES MET JE HUIFKARREN IN ORDE? IK ZOU GRAAG MORGEN IN ALLE VROEGSTE OP PAD GAAN!



DIE AVOND...

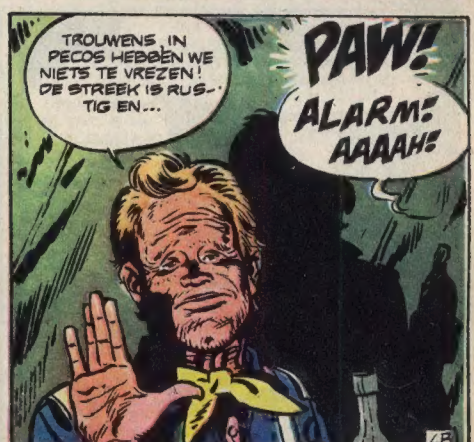
ZEG, O'REILLY, IK BEN EENS 'N KIKJE BIJ DE KARREN GAAN NEMEN! JE HEEBT MAAR EEN SCHILWACHT BIJ GEZET, VIND JE DAT NIET WAT WEINIG?

HAHAHA! DA'S EEN GRAPJE VAN MIJ!



'N TACTISCHE MAATREGEL! VERGEET NIET DAT MIJN WAGENS EIGENLIJK NIETS BUZONDERS Vervoeren! MILITAIRE BEVOORRADING, MEDICAMENTEN EN ZO! 'N BOEL WACHTPOSTEN ZOU ALLEEN MAAR VERDACHT ZUN!

O, OP DIE MANIER!



TROLWENS, IN PECOS HEBBEN WE NIETS TE VREZEN! DE STREEK IS RUSTIG EN...

PAW!
ALARM!
AAAAH!



TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
G. RALD

DE EENZAME



DAMN! HET KOMT VAN DE KARREN!

EEN GEWEER-SCHOT! WAT MOET DAT...



ALARM!
TE WA-
PEN!



HELL!
DE WACHT-
POST...! HIJ
HEEFT GE-
SCHOTEN!



TE LAAT! DE ONGELUKKIGE
IS DOOD... IN MESSTEK
MIDDEN IN Z'N HART...!
MAAR DE MOOR-
DENAAR HEEFT
Z'N WAPEN
NIET ACHTER-
GELATEN...

HALLO!
HIER-
HEEN!



BENT U
GEWOND,
LUITENANT!

NEE, QUANAH!
VLUG, PROBEER
DE MOORDENAAR
VAN DEZE SOLDAAAT
OP 'T SPOOR TE KO-
MEN! HIJ KAN NIET
VER ZIJN!



ALLE DONPERS!
WAAROM WERD DIE
ARME KEREL
VERMOORD?

OMDAT DE
SCHILDWACHT
ZIJN GEWEER
AFSCHOOT! HIJ
WILDE ALARM
SLAAN! 'N BLIK
IN DE WAGENS
ZAL ONS WEL
VERTELLEN
WAAROM!



KIJK! 'T ZEIL-
DOEK IS OPENGESNE-
DEN! DE MOORDENAAR
IS IN DE WAGEN GESLOPEN
EN WERD DAAR WAARSCHIJN-
LIJK DOOR DE WACHTPOST
VERRAST... DE INDRINGER
HEEFT TOEN KORTE
METTEN GEMAKT...!

HMMH!
KENNELIJK
EEN DIEF!
BLUEBERRY,
LATEN WE DE
LADING IN-
SPECTEREN!
STOP! JULLIE
BLIJVEN WAAR
JE BENT!



DAMNED! DE KIS-
TEN ZIJN OPENGE-
BROKEN! ZE WILDEN
DE GEWEREN
STELEN!

VER-
DRAID!



GELUKKIG SCHIJNT ER NIET
EEN TE ONTBREKEN! DE DIEF
HEEFT GEEN TIJD GEKREGEN
ZIJN SLAG TE SLAAN!

MISSCHEN WAS DAT Z'N
BEDOELING
OOK NIET!..



WAT?
WAT
BEDOEL
JE...?!

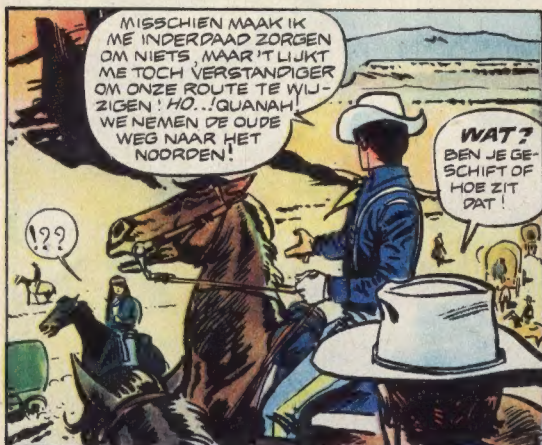
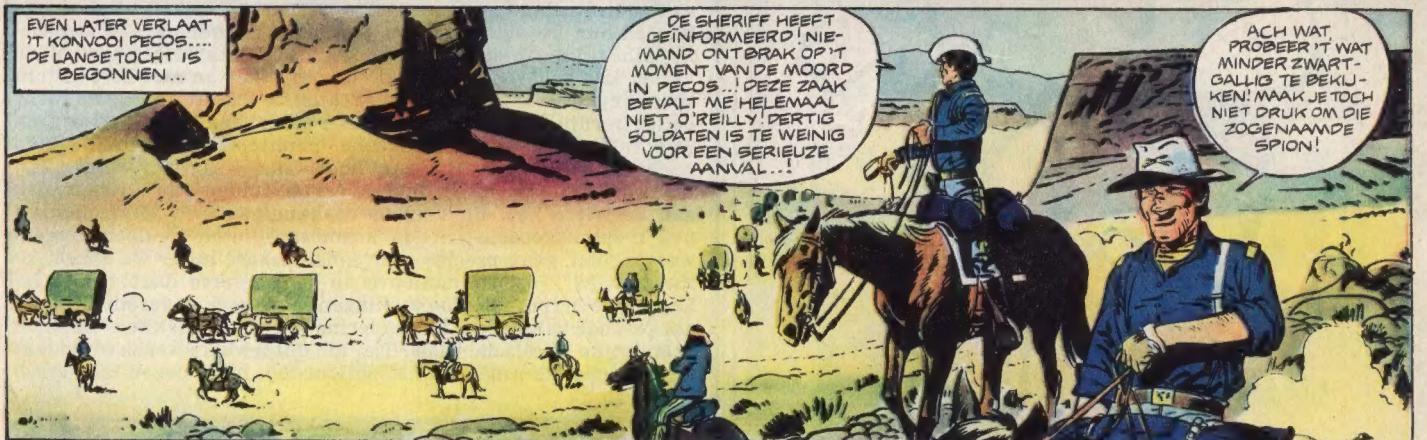
OM TE BEGINNEN HAD
DE DIEF HOOGSTENS
TWEË, DRIE GEWEREN
MEE KUNNEN NEMEN...!
...DAARVOOR BEGA
JE GEEN MOORD!..



WAT?..

NEE... IK GELOOF EERDER
DAT ONZE NACHTELIJKE BE-
ZOEKER ALLEEN MAAR WILDE
WETEN WAT WIJ PRECIËS VER-
VOEREN... VOOR SOMMIGEN IS
DAT BELANGRIJK! VOOR DE
APACHEN BIJVOORBEELD...!

ADELAAR





één van de goedgekke verhalen in het nieuwe FLINTSTONES-ALBUM

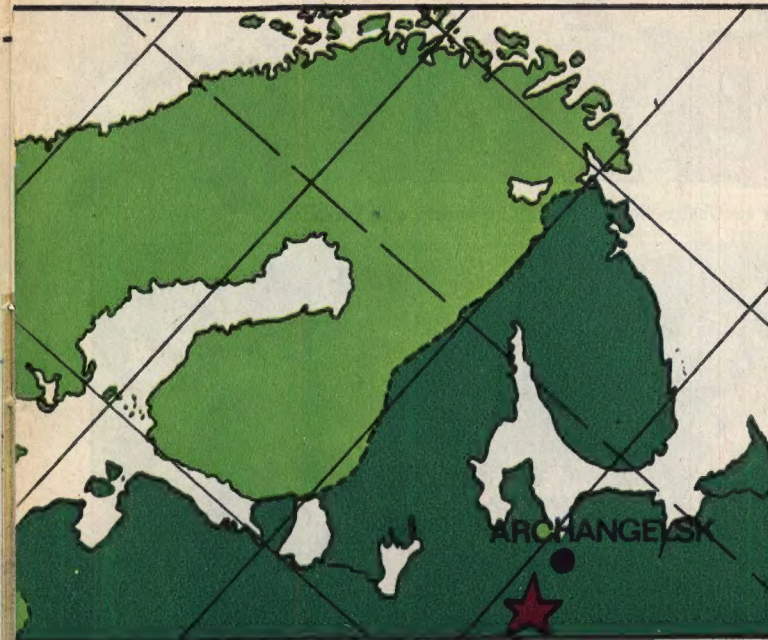
Vraag het maart-album aan de Pep-bezorger.
Prijs f 1,25. Pep-abonnees f 1,—
Prijs voor België 20 Bfr.



DE KOSMO-SPEURDE RS VAN KETTERING

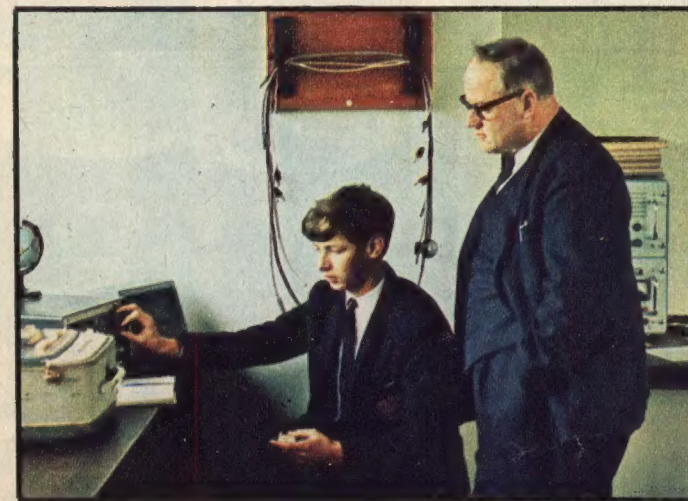
Negen gymnasiasten en hun natuurkundeleraar verschaffen de Amerikanen kostbare

De knapste bolleboffen van de Westerse wereld doen aan ruimtevaart, met behulp van de meest ingenieuze vindingen ooit door mensenhanden gewrocht en dank zij steeds hernieuwde gulzige grepen in de Amerikaanse schatkist. Apparatuur te ingewikkeld om over te praten wordt gebruikt voor alles wat met het ruimteonderzoek te maken heeft. Daarbij behoort o.a. het nagaan van wat ze in Rusland presteren en lanceren, en, vooral, van wáár de Russen hun kosmosatellieten wegschieten. Immers, een lanceerinstallatie die in staat is gigantische ruimteprojectielen af te vuren, kan zeker gebruikt worden om raketten met heel andere bedoelingen naar de Verenigde Staten te schieten! Dag en nacht peilen verfijnde superontvangers de ether, onafgebroken speuren radiotelescopie naar Russische ruimteprojectielen. Dag en nacht, onafgebroken! En jawel hoor! Eind vorig jaar werd er een nieuwe Russische basis ontdekt! Ten Zuiden van Archangelsk aan de Witte Zee. En volgens deskundigen is 't waarschijnlijk nog 'n spionagebasis ook: de kosmosatellieten die daar sterrenwaarts ijlen, gaan precies over Amerikaanse radar- en raketteninstallaties! Voorpaginanieuws in de Westerse dagbladen. Lof mijne heren, lof! Toejuichingen, namen en gegevens in toonaangevende vakbladen. Bewondering voor de ontdekkers van deze belangrijke Russische basis. Tja, die ontdekkers waren overigens niet die geniale Amerikaanse bolleboffen, maar negen HBS'ers(!)



gegevens over lanceringen en gedragingen van Russische satellieten in de ruimte.

uit het Engelse stadje Kettering. Hun apparatuur: géén hypergevoelige ontvangers of gigantische telescopen, maar tweedehands radiospul uit oude legervoorraden en een geleende bandrecorder. We stonden perplex, daar waren we compleet van ondersteboven! En met de ons eigen, onweerstaanbare PEPse nieuwsgierigheid togen we naar Engeland, naar de Grammar School in Kettering. Daar ontmoeten we Geoffrey Perry, natuurkundeleraar en bezielende kracht achter de 'Club van Tien': Perry en zijn negen uitverkoren scholieren. We kwamen te weten dat de kosmospeurders van Kettering al sinds 1960 naar Russische satellieten speuren. Mr. Perry vertelde ons dat zijn pupillen talrijke belangrijke gegevens aan de Amerikanen hebben doorgegeven en nog steeds nieuwe ontdekkingen doen, dat de oude leger-radiorommel inmiddels vervangen is door een kostbare apparatuur (waarde f 10.000, geschonken door de Evening Standard, een Engels dagblad), en — om in stijl te blijven — last but not least, dat Nederlandse radioamateurs in een nog gunstiger positie verkeren dan de Ketteringse HBS'ers: „Als uw lezers hun ontvanger instellen op frequentie 19,995 MHz., garandeer ik ze dat ze duidelijke en regelmatige signalen van Russische ruimtevoorwerpen doorkrijgen." Perry is een autoriteit, volg zijn raad maar eens op! En laat PEP even 't resultaat weten. Wie weet, misschien zijn er ook in ons land ware kosmospeurders te vinden!



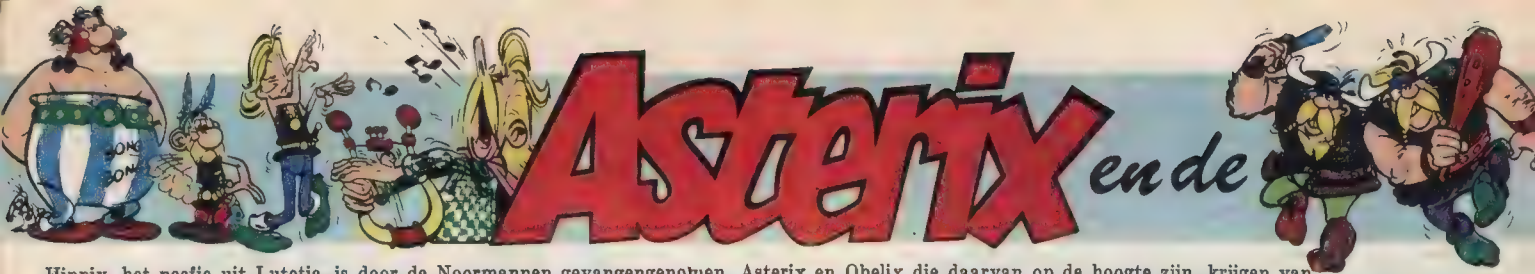
Die moet je hebben!

de FANTA CLOWN als
SLEUTEL HANGER

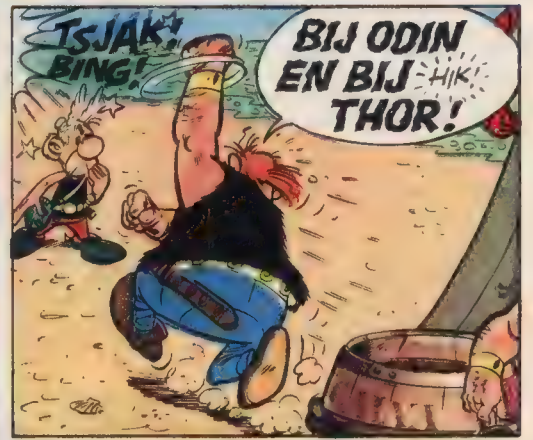
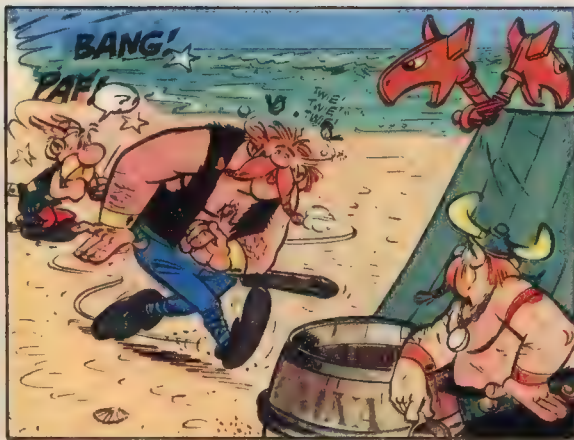
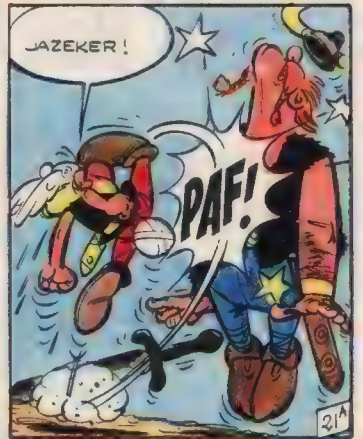
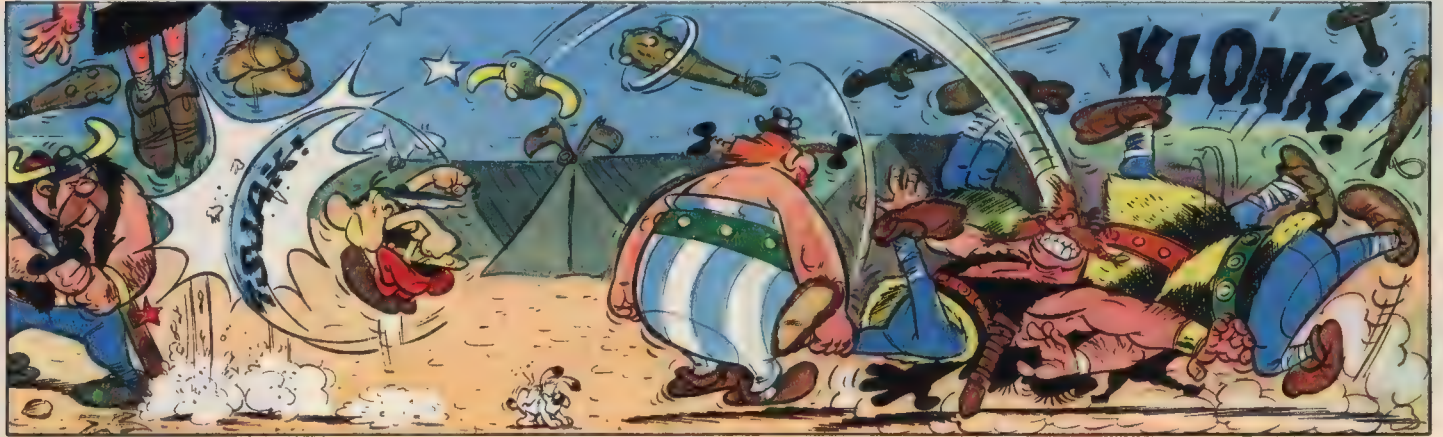
(en d'r zitten ook nog 2 grote flessen met die lekkere Fanta Orange aan vast!)

FANTA ORANGE
GEDEP. HANDELSMERK
VRUCHTENLIMONADE

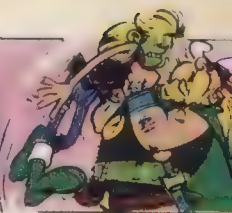
Een product van The Coca-Cola Company



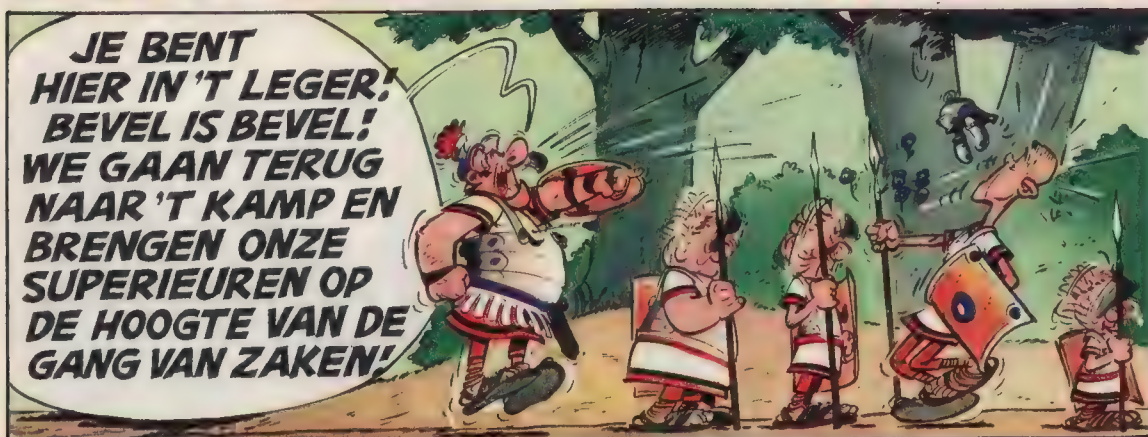
Hippix, het neefje uit Lutetia, is door de Noormannen gevangengenomen. Asterix en Obelix die daarvan op de hoogte zijn, krijgen van



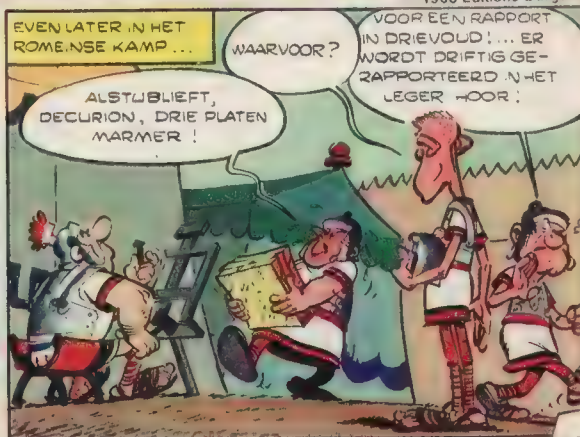
NOORMANNEN



hun stamhoofd toestemming uit te zoeken waarom Hippix daar is. Als ze bij het kamp aangekomen zijn, leven ze zich in hun geliefde bezigheid uit...



1968 Editions Dargaud

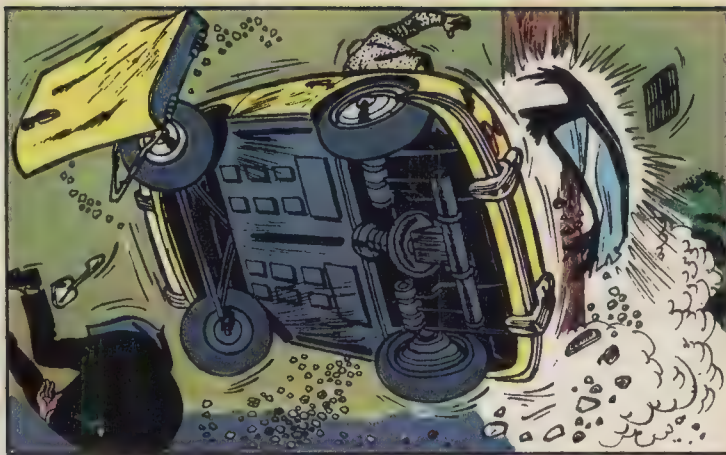


WORDT VERVOLGD

RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en
A.P. DUCHATEAU

Rik Ringers en Baardemakers achtervolgen de Mercedes van Gomez, die de bankauto heeft overvallen. De bandiet haalt een valse streek uit, waardoor de wagen van Rik verongelukt.



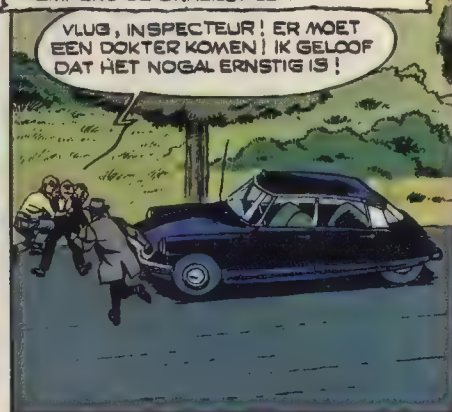
VERSUFT DOOR DE ENORME KLAP KRABBELT RIK OP...
TOCH IS HIJ NIET GEWOND...



COMMISSARIS!
COMMISSARIS!!
HIJ IS BEWUSTELOOS!



EVEN LATER BEREIKT INSPECTEUR
KEMPERS DE ONHEILSPLEK...



ZIJN ADEMHALING WORDT STEEDS
ZWAKKER! IK DENK DAT HIJ EEN ZWARE
HERSENSCHUDDING HEEFT! HIJ MOET
ZO GAUW MOGELIJK NAAR EEN ZIEKEN-
HUIS!



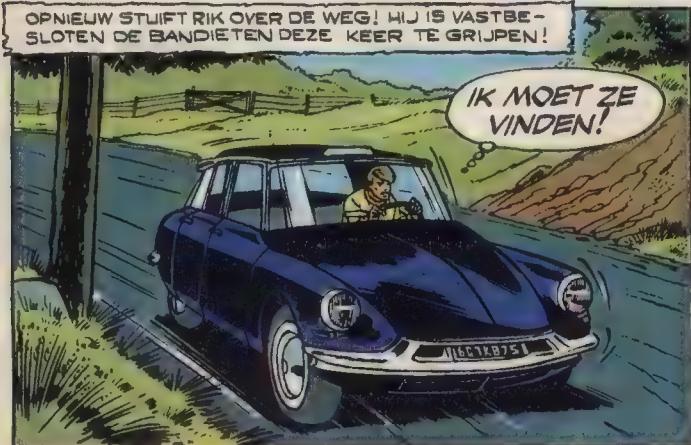
DE SCHURKEN! ALS IK DIE
IN MIJN HANDEN KRIJG!...



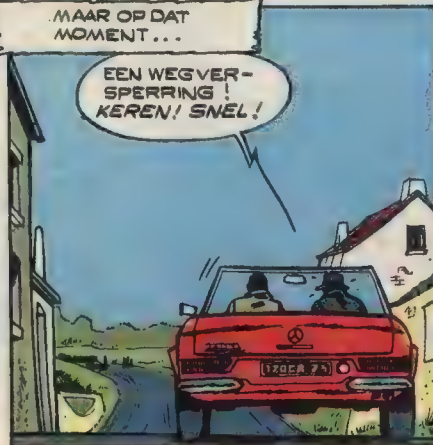
IK GA ZE ACHTERNA! ZORG VOOR DE COM-
MISSARIS EN HOUD ME PER RADIO OP DE
HOOGTE!



OPNIEUW STUIFT RIK OVER DE WEG! HIJ IS VASTBE-
SLOTEN DE BANDIETEN DEZE KEER TE GRIJPEN!



MAAR OP DAT
MOMENT...

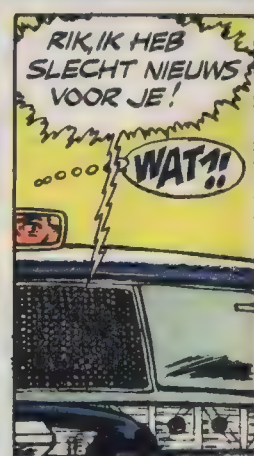
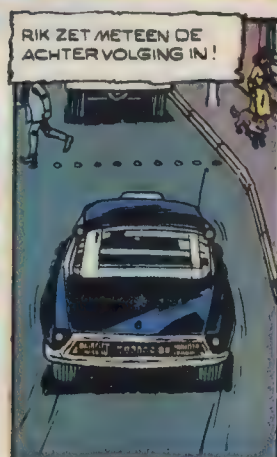


ONDERTUSSEN, ENKELE
KILOMETERS VERDER...

VERDRAAD! WAAR
BLIJVEN ZE? ER ZAL
TOCH NIETS MISGEGAAN
ZIJN?!



KAMELEON



1968 Editions Lombard



53

WORDT VERVOLGD

MASTODONTEN VAN HET SLAGVELD

van 1940 tot heden



FRANKRIJK: de grootste tank in wereldoorlog II was de Renault 3C (1), van 1940. Ook de B2's (2) hadden een belangrijk aandeel in het Franse verzet tegen de Wehrmacht. In 1950 werden de eerste AMX 50B's (3) geproduceerd. De moderne AMX 80 (4) heeft 'n topsnelheid van 65 km/u! **DUITSLAND** opereerde vanaf '41 met de Tiger (5) en de Königstiger (6). De na-oorlogse ontwikkeling leverde voor West-Duitsland de snelle Luipaard (7). **ENGELAND** produceerde in 1964 de Centurion II (8), nadat in 1954 hun eerste Conqueror (9) uitkwam.

de **VERENIGDE STATEN** zaten met vervoerproblemen en vochten derhalve in hoofdzaak met lichte tanks als de Pershing, de Patton en de Sherman. Na de oorlog legde Amerika zich ook op zwaarder materieel toe, wat resulteerde in de M.103, (10) niet zo snel als vergelijkbaar Europees materieel, maar wel voorzien van moderne lanceer-richtingen voor geleide projectielen.

RUSLAND ging de oorlog niet helemaal onvoorbereid in: de gigantische T. 35 (11) dateert van 1935 en al vanaf 1938 hadden de USSR de S.M.K. in productie (12). De T. 100 (13), een andere roemruchte Russische gevechtswagen, woog minstens 60 ton, maar exactere gegevens over deze slagveld-reus ontbreken. In de jaren '41-'43 verschenen de J.S.-tanks ten strijdtonen, middelzware tanks

„Hoeveel vreugde schept niet de oorlog,” schreef Jean de Bueil, die in de 15de eeuw onder Jeanne d'Arc diende. „Tranen wellen in je ogen wanneer je weet dat de strijd rechtvaardig is en men zich dapper veert. . .” Inderdaad, lange tijd was oorlog een „rechtvaardige” vreugde, een tijdsverdrif van de heersende klasse (in de vroege riddertijd). Maar de lol is er inmiddels goed af! De mens is zo aardig geweest wapenen te maken die hij niet durft te gebruiken, daar een totale vernietiging het gevolg zou zijn. Met pijl en boog vielen ook doden, goed, maar met het moderne oorlogsmateriaal worden hele volkeren tegelijk uitgeroeid. Een fase in die bloedige gang van knoets tot atoombom is de ontwikkeling van de tank. Het idee om 'n pantserwagen op rupsbanden te maken ontstond ± 1914 in 't brein van de Engelse luitenant-kolonel Swinton. September 1916 verscheen de eerste Britse tankdivisie op de slagvelden van wereldoorlog I. De verdere ontwikkeling toont je deze PEPplaa. Bekijk maar eens wat de grote mogelijkheden van dat oorspronkelijke logge Britse fort-op-rupsbanden hebben gemaakt. En vergeet niet dat speelgoedtanks aardige dingetjes zijn, maar dat hun grote broers gemaakt worden voor oorlog en elende, of de strijd nu rechtvaardig is o' niet. Als afspiegeling van vergevorderde technische ontwikkelingen blijven tanks evenwel interessant.

uit de Jozef-Stalinserie, waarvan alleen de T. 10 (14) een gewicht van 50 ton bereikte. Rusland heeft de jaren door nooit over knappe tankconstructeurs te klagen gehad, maar wat er de laatste jaren in de Sowjetfabrieken geproduceerd wordt, is nauwelijks in de rest van de wereld bekend. Zo gauw we iets meer over moderne Russische tanks weten, zullen we het in PEPpers publiceren.

HENRI DIMPRE.



DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON



DE MAN HEEFT KANS GEZIEN AAN ZIJN ACHTERVOLGERS TE ONTKOMEN, MAAR IS UITGEPUT.



VLUG! PLEASE, VRAAG PARIJS VOOR ME AAN...



OP DAT OGENBLIK IN DE 'V'-CLUB...

FANTASTISCH DAT ROY EN NICOLAS NU ZULKE GOEDE VRIENDEN ZIJN GEWORDEN! HET ZAL DE GEEST IN ONZE PLOEG VERSTERKEN!



MAAR WAT ZIT JIJ NU WEER TE PIEKEREN, MICHEL? IK DACHT DAT...

HET IS NIET WAT JIJ DENKT, HET IS KIESPIJN...



VERDRAAIDE KIESPIJN!

Ai! DAT IS VERVELEND...



TREKKEN JULLIE JE HET NIET AAN. IK HEB TROUWENS VOOR MORGEN AL EEN AFSpraak MET DE TANDARTS. ZO IS HET NIET OM UIT TE HOUDEN...

TJA, KIESPIJN KAN IEMAND LELIJK DWARS-ZITTEN...



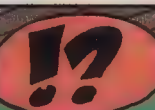
TELEFOON! WILLY, LUISTER JIJ EVEN, MAAR ZEG DAT WE VOOR NIEMAND BEREIKBAAR ZIJN...



HALLO? JA, DE CLUB HIER! NEEN, WE ZIJN ER VOOR NIEMAND - OOK NIET VOOR BRIGITTE BARDOT!... NEEN, MICHEL VAILLANT OOK NIET - DIE HEEFT TROUWENS KIESPIJN!... WAT ZEGT U? DRINGEND? MAAR IK ZEG U TOCH... NOU, GOED DAN...

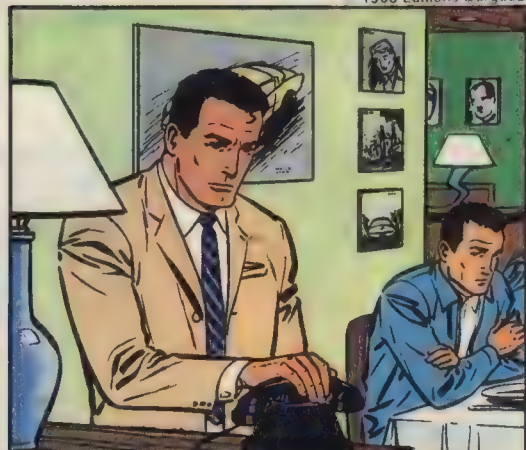


MICHEL, HET IS VOOR JOU! JE MOET SUBIET ANTWOORDEN - HET IS EEN KWESTIE VAN LEVEN OF DOOD!






1968 Editions Dargaud



WORDT VERVOLGD



een avontuur van

TOENGA

Xam, de hoofdmann der Ohrka's, heeft Toenga gevangengenomen en hem tot een tweekamp uitgedaagd. Ondertussen wordt Xams zuster Ohama door de wrede Swurgs, een vijandelijke stam, overmeesterd...

DE



HET HART VAN NOEN BONST VAN ANGSTIGE VOORGEVOELENS! HIJ KON HIER NIET LANGER BLIJVEN WACHTEN TOT TOENGA ZICH BIJ HEM VOEGT!



EEN BLONDE KRIJGER?! MAAR DAT IS...



AAH! 'AMAH! WAAR IS OHAMA?

OHAMA... DE SWURGS... GEVANGEN... WAAR SCHUWEN... XAM... OHAMA...



NOEN EN ARAM HADDEN BIJ OHAMA EN AMAHL MOETEN BLIJVEN TOT AAN HET KAMP DER OHRKAS! 'OH' DIE ROOFVOGELS DAAR EN ZE VLIEGEN IN KRINGEN! NOEN BEEFT BIJ DE GEDACHTEN DAT... KOM, ARAM!



DE GEEST VAN AMAHL HEEFT ZICH BIJ ZIJN VOORVADEREN GEVOEGD!... OHAMA IS IN DE MACHT VAN DE DOODSVIANDEN VAN HAAR VOLK! EN TOENGA IS GEVANGEN GENOMEN DOOR DE OHRKAS! **NOEN MOET NU INGRIJPEN!**



ENIGE TIJD LATER... BIJ HET KAMP VAN DE OHRKAS...

EEN MAN EN EEN TIJGER! DE MAN LOOPT MANK! MAAR DAT IS...

JA! HET IS DE METGEZEL VAN DE GHOER WAAROVER XAM SPRAK!

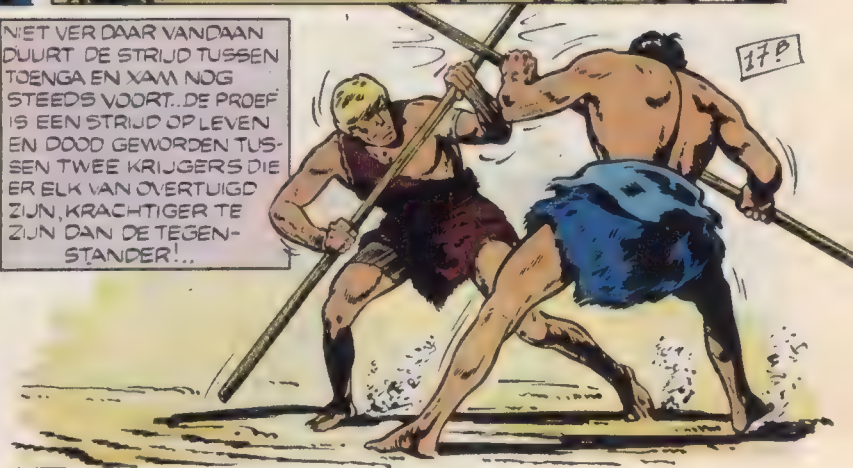


HALT! DE VREEMDELING EN ZIJN TIJGER BEVINDEN ZICH IN HET GEBIED DER OHRKAS! ZIJ ZULLEN STERVEN WANNEER ZIJ NIET WEGGAAN!

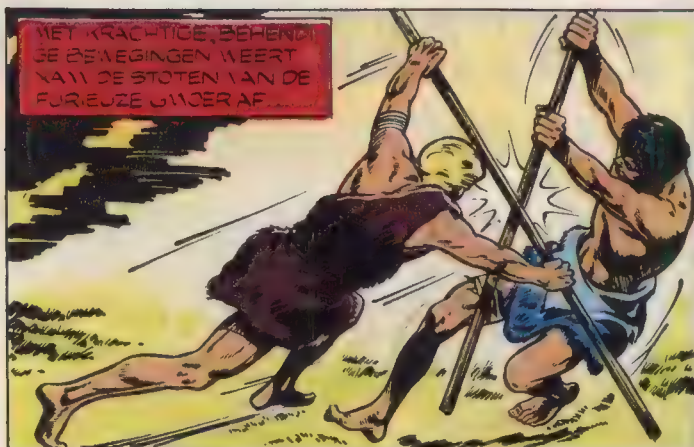


NOEN EN ARAM KOMEN NIET ALS VIJANDEN! ZIJ WAREN DE METGEZELLEN VAN UW HOOFDMAN XAM! NOEN WIL HEM SPREKEN! HET IS ZEER BELANGRIJK VOOR XAM!

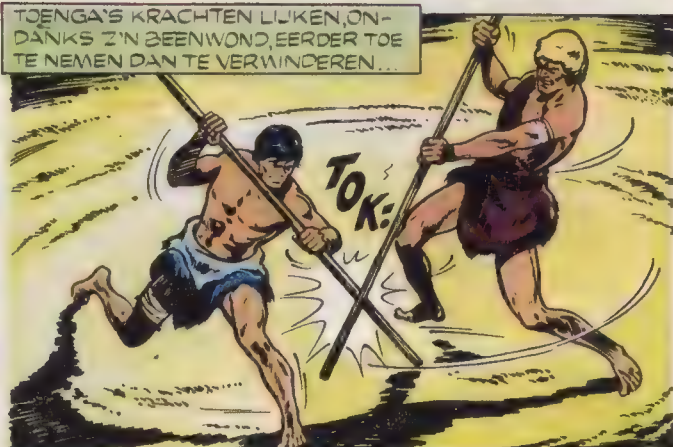
NIET VER DAAR VANDAAN DUURT DE STRIJD TUSSEN TOENGA EN XAM NOG STEEDS VOORT. DE PROEF IS EEN STRIJD OP LEVEN EN DOOD GEWORDEN TUSSEN TWEE KRIJGERS DIE ER ELK VAN OVERTUIGD ZIJN, KRACHTIGER TE ZIJN DAN DE TEGENSTANDER!...



WENGST



MET KRACHTIGE, BEHEERDE BEWEGINGEN WEERT XAM DE STOTEN VAN DE FURIEUZE GHOER AF...



TOENGA'S KRACHTEN LIJKEN, ONDANKS Z'N BEENWOND, EERDER TOE TE NEMEN DAN TE VERWINDEREN...



TOENGA GEBRUIKT AL Z'N ERVARING OM XAM TOT OVERGAVE TE DWINGEN!...



EN DE SWURGS...



XAM IS ONTWAPEND! HIJ IS OVERGELEVERD AAN TOENGA!...



DE STRID IS NOG NIET BEEINDIGD! WE VECHTEN DOOR! MET GELIJKE WAPENS!



ALARM!! DE SWURGS HEBBEN AMAHL VERMOORD!! EN ZIJ HEBBEN OHAMA ONTVOERD!

WAT?



OHAMA GEVANGEN?! DAN HEEFT ZIJ NOEN NATUURLIJK NIET ONTMOET! TOENGA MOET HANDELN!... HIJ GAAT NOEN EN ARAM ZOEKEN!



KIJK UIT! DE GHOER ONTSNAPT OPNIEUW!



WAT? HOUD HEM TEGEN! LAAT HEM NIET ONTKOMEN!...

1968 Editions Lombard

WORDT NERVOLGD

Het park was vol druisende regen-
geluiden. Het was avond. In de salon
van het oude familieslot zat de *douai-
rière* De Tilliers met haar nicht en
gezelschapsdame, madame De Mont-
rose, in gemakkelijke leunstoelen bij
de haard, waar genoeglijk de hout-
blokken in brandden. Plotseling vroeg
de oude dame: „Petra, wat heb je?”
Haar nicht antwoordde niet. Met
kogelronde ogen staarde zij naar het
grote raam achter de *douairière*, haar
hand kwam omhoog naar haar keel.
Het volgende ogenblik knalde een
pistoolschot. Het dikke koord waar
de enorme kroonluchter aan hing,
recht boven de oude dame, knapte
en het gevaarte kwam omlaag. Maar
op hetzelfde ogenblik rukte madame
De Montrose haar tante weg. Met
angstwekkend kabaal verpletterde de
zware luchter de leunstoel.

Pas de volgende ochtend werd de
politie verwittigd. De oude mevrouw
De Villiers had zo'n schok gekregen
dat zij op last van de dokter het bed
moest houden en niemand mocht ont-
vangen. Vidocq werd te woord ge-
staan door de echtgenoot van de
nicht, de chevalier De Montrose, een
hoogmoedig man met de kaarsrechte
gestalte van officier.

„Waren er geen andere getuigen?”
vroeg Vidocq nadat hij het verhaal
had aangehoord.

„Nee,” antwoordde de chevalier.
„Het personeel bevond zich in de
keuken en ikzelf zat op mijn werk-
kamer op de tweede verdieping. Door
de regen hoorde ik het schot nauwe-
lijks. Pas toen mijn echtgenote mij
kwam halen, vernam ik wat er was
gebeurd.”

„U en uw echtgenote wonen hier?”
„Inderdaad. Wij helpen onze tante
naar ons beste vermogen: mijn echt-
genote als haar gezelschapsdame en
persoonlijke verzorgster, ik als rent-
meester der landgoederen.

„Zijn er nog andere familielieden?”
Het gelaat van de chevalier ver-
strakte. „Onze neef Jean-Claude. Hij
woont in het paviljoen naast het slot.
Hij en mijn echtgenote zijn met ma-
dame De Villiers de enig overgebleve-
nen van het geslacht.”

De verachtelijke toon van zijn stem
ontging Vidocq niet. „Is die neef erf-
opvolger van het geslacht?” De che-
valier knikte. Zijn stem werd nog
stuurser. „Dat heeft onze tante be-
paald. Alles gaat bij haar verscheiden
aan hem over.” — „Per testament?”
— De ander knikte.

„Madame De Tilliers is blind voor de
fouten van haar neef. Hij haalt de
naam van de familie door het slijk.
Hij voert totaal niets uit. Hij drinkt
en maakt enorme speelschulden. Onze
tante was goed genoeg om ze voor
hem te betalen. Maar enkele dagen
geleden werd het zelfs haar te bar en
weigerde zij. Er ontstond een heftige
ruzie tussen hen en...”

VOETSPOREN VAN DE MISDAAD



„Pardon? Wat zegt u daar?” haakte
Vidocq er scherp op in.

„Ruzie. Jean-Claude blafte mijn tante
op een onbehoorlijke wijze af.”

„Waar bevond uw neef zich op het
moment van de aanslag?”

Met verachting antwoordde de che-
valier De Montrose: „Hij kwam gis-
termiddag weer zo dronken als een
musketier thuis. Om onze tante een
nieuwe scène te besparen loodste ik
hem naar zijn paviljoen en hielp hem
in bed.” — „Kon zijn bediende dat
niet doen?” — „Ik gaf er voorkeur
aan het persoonlijk te doen. Ik stuurde
zijn bediende weg. U begrijpt, het
was niet bepaald een verheffend ge-
zicht...”

Vidocq knikte. Toen gaf hij een andere

EEN AVONTUUR VAN FRANÇOIS VIDOCQ, GESCHREVEN DOOR TIM MARAN, GEÏLLUSTREERD DOOR HANS KRESSE

Vidocq boog zich nogmaals over de
schoenaftdrukken. Zij stonden met de
punt naar de muur gericht, waar de
dader zich kennelijk achter verscholen
had. Het raam bevond zich links van
de schoenaftdrukken.

„Stond het raam gisteravond open?”
vroeg hij opeens. De chevalier knikte.
„Mijn echtgenote zag daar opeens een
hand door verschijnen, met een pistool.
Vidocq stond op. „Nu zou ik mon-
sieur Jean-Claude wel even willen
spreken,” zei hij. De chevalier De
Montrose schokschouderde. „Het heeft
weinig zin,” zei hij. „Hij bekent toch
niet. Hij was zo dronken, dat hij zich
niets herinnert...” Maar Vidocq been-
de reeds op het paviljoen toe. De che-
valier en twee gendarmes volgden.
De jonge Tilliers zag er allerbelab-
berdst uit. Hij was ten prooi aan diepe
wanhoop. „Heus,” bezwoer hij, „ik
kàn het niet gedaan hebben. Ook al
was ik nog zo dronken en al hebben
wij inderdaad hevige ruzie gehad.

„U bent erg overstuur,” zei Vidocq
langs de neus weg. „Drinkt u een
glaasje, dat zal u kalmeren.”
„Ik?” kreet de jongeman. „Nooit
meer! Ik raak geen drank meer
aan. Maar eh, mag ik u een glas
brandy offreren?”

„Dat sla ik nooit af,” zei Vidocq. Hij
keek nauwlettend toe toen Jean-
Claude de kristallen karaf oppakte.
Zijn hand trilde verschrikkelijk. „Laat
mij het doen!” zei de chevalier De
Montrose geërgerd. En zonder meer
pakte hij Jean-Claude de karaf af en
schonk Vidocq en zichzelf een roemer
in. Vidocq wenkte de twee gendarmes.
„Arresteer die man!” zei hij.

„Tja,” zei Vidocq een uur later tegen
monsieur Henri, „die hele komedie
werd opgevoerd om de jonge Tilliers
te doen ontvallen. Natuurlijk was het
niet de bedoeling de oude dame echt
te doden; dan zou zij immers haar
testament niet kunnen laten ver-
anderen! Montrose stuurde Jean-
Claudes bediende weg om vrij spel te
hebben. Hij had met zijn vrouw alles
precies afgesproken. Die avond sloop
hij naar het paviljoen, trok Jean-
Claudes schoenen aan, pleegde de zo-
genaamde aanslag en snelde naar Jean-
Claudes slaapsalet. Deze merkte niets
omdat hij zijn roes uitsliep...”

Maar, hoe ontdekte je dan dat chevalier
De Montrose de dader was?”
Vidocq vertelde het hem.
Monsieur Henri lachte en schudde
het hoofd. „Waarlijk, je bent een
duivelskunstenaar, m'n beste Fran-
çois!” Hij stond op. „Komaan, mag
ik je nu dan een glas brandy offreren
dat je door de ontwikkeling der ge-
beurtenissen bent misgelopen?”
„Dank u,” zei Vidocq droog. „Ik ge-
bruik nooit sterke drank...”

BINNENKORT:

„SPEURDERS GEVRAAGD”
beloning: twee originele teke-
ningen van JAN WESSELING!

SPEURDERSGEVRAAGD!!!

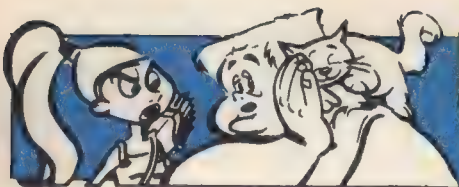
*Voorplaat gezien? Tekeningetje,
hè? Van onze beroemde Hans
Kresse, die ook de schepper is
van bovenstaande voorstelling.
Een van deze ORIGINELE
KRESSE-STUKKEN kan van
JOU worden! Lees het verhaal
en bekijk de tekeningen, want
Tim Maran vertelt wel de op-
lossing van de misdaad die hier
begaan is maar niet de manier
waarop François Vidocq tot die*

*ontknoping gekomen is. Als JIJ
de sleutel tot de oplossing vindt,
maak je kans op de HOOFD-
PRIJS (het origineel van de
voorplaat, 43½ × 32 cm) of
op de EERSTE PRIJS ('t ori-
gineel van de tekening hier-
naast, 41 × 24 cm)!!! Schrijf
je oplossing zo beknopt mogelijk
op een briefkaart en stuur die
vóór 23 maart 1968 naar PEP,
POSTBUS 497, A'DAM.*

wending aan het gesprek. „Dus vanaf
dat raam is geschoten? De dader moet
wel een perfect pistoolschutter zijn,
dat hij het koord zo precies wist te
treffen... Kan ik de plek zien waar
hij zich bevond?”

Even later stonden ze buiten, bij het
perk onder het bewuste raam. „Kijk
daar!” wees de chevalier opeens.
„Schoenaftdrukken!”

De aftdrukken stonden duidelijk in de
door de regen week geworden aarde.
Met de blik volgde Vidocq de richting
vanwaar de sporen waren gekomen
en waarin zij ook weer verdwenen. Zo
zag hij het witte paviljoen opzij van
het slot. „Daar woont onze neef,”
beantwoordde de chevalier zijn on-
uitgesproken vraag.

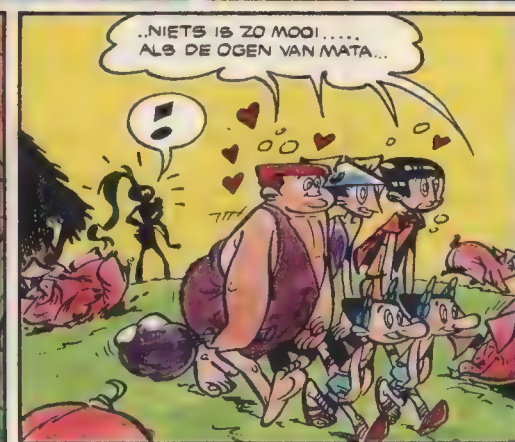
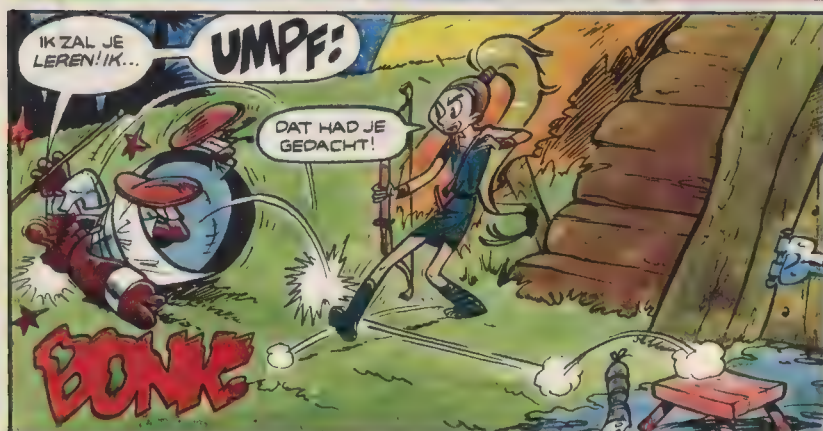
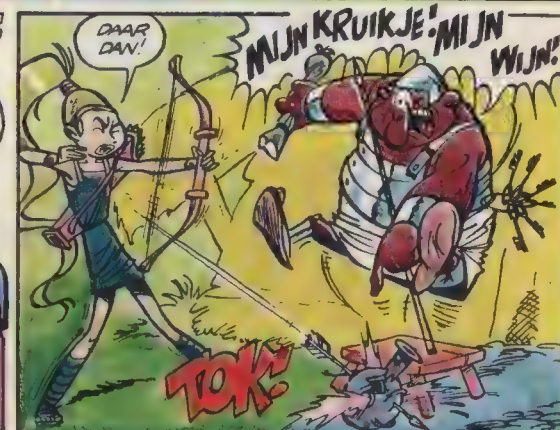


Koningin Mata van het eilandje Hari heeft alle Argonautjes met haar blik betoverd! Behalve Atalanta natuurlijk, die daar ongevoelig voor is, en de mooie Jason, die Mata van Hari met gelijke wapens bestrijdt...

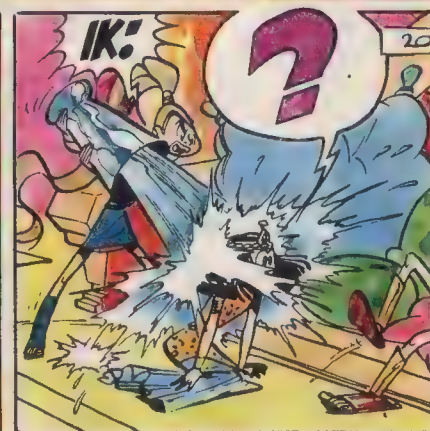
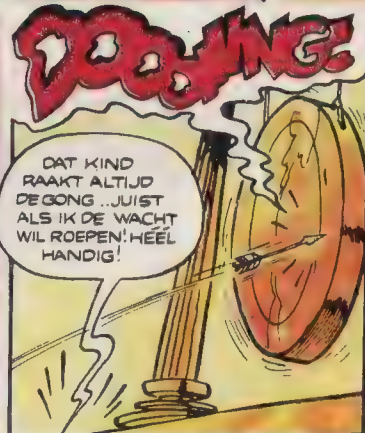


tekst:
L. HARTOG
VAN BANDA
tekeningen:
DICK MATENA

de



ARGONAUTEN



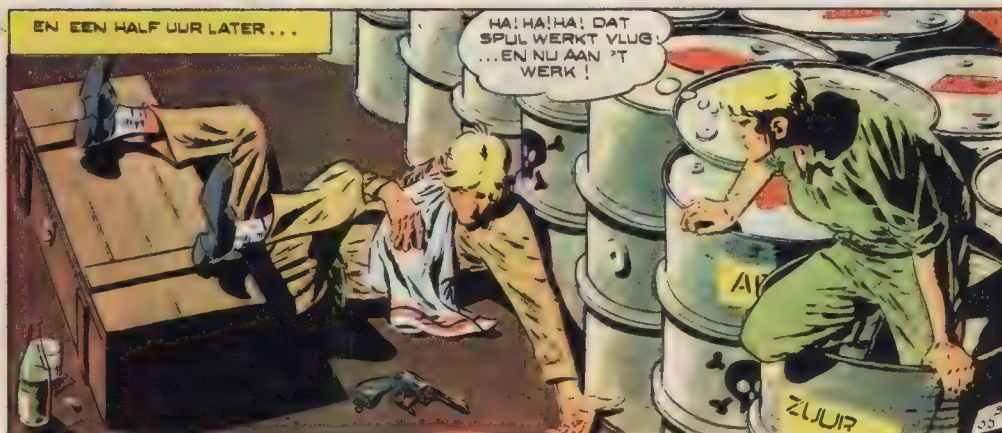
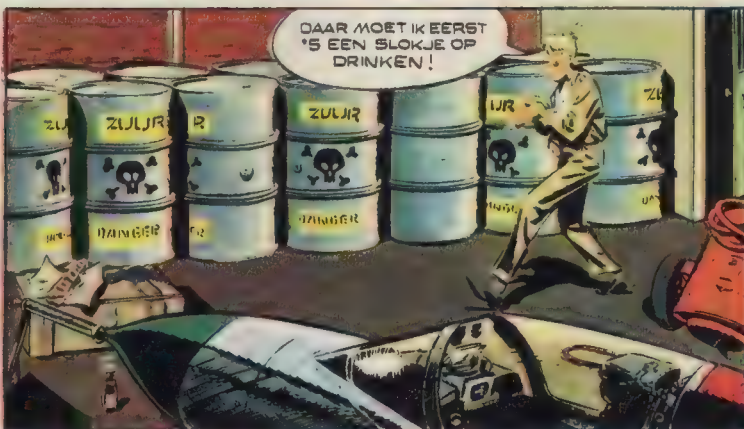
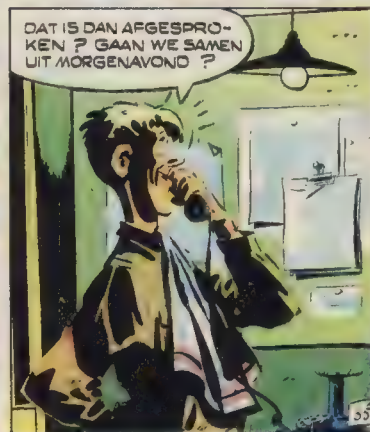
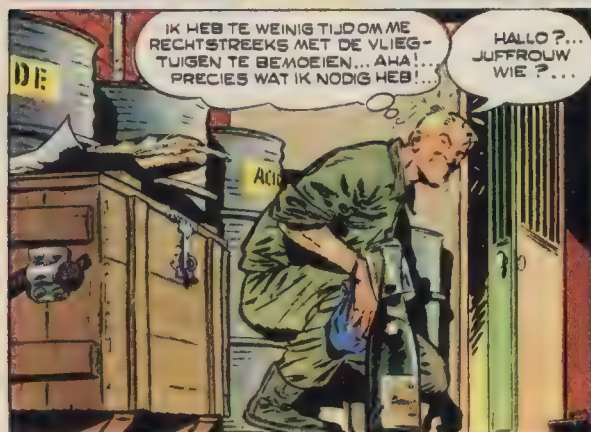


MICK TANGY

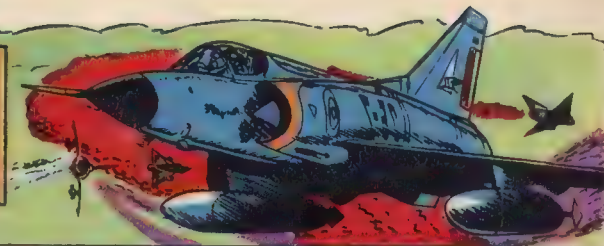
TEKST: J.M. Charlier
GETEKEND DOOR A. Uderzo

Vliegtoigen

Nadat er sabotage is gepleegd, bewaken de Franse piloten de Mirages dag en nacht. Nu is Laverdure op wacht



VOOR ISRAËL



DIT MINIATUUR-BOMMETJE MET AFSTANDS-BEDIENING IS TOCH MAAR WEER EEN MEESTERSTUKJE VAN MAXWELL'S TECHNIEK!



EN WAT LATER...

KLAAR! MORGEN IS EEN RADIO-SIGNAAL OP DE FREQUENTIE VAN HET TRANSISTOR-ONTVANGERTJE VAN DE BOM VOLDOENDE OM EEN EXPLOSIJE TE VEROOZAKEN! EN DAARNA ZULLEN DE HOOGTE-ROEREN WEL NIET MEER WERKEN, DENK IK!... HA! HA! HA!



ZIEZO, OPDRACHT VERVULD! NU NOG ALLE SPOREN VAN MIJN AANWEZIGHEID HIER WEGWERKEN!



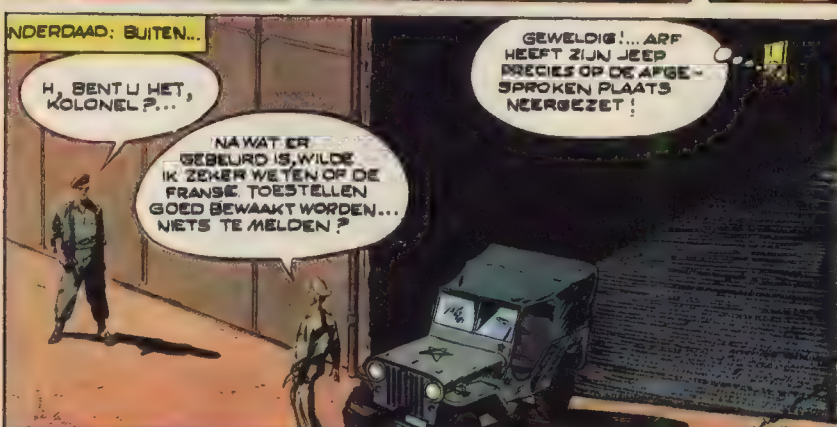
EERST DIE WIJN MET 'T VERDOVENDE MIDDEL WEG! DAN DENKT LAVERDURE DAT-IE DE HELE FLES HEEFT OPGE-DRONKEN...



... EN DE TON WAARIN IK GEZETEN HEB, IN DEZE HOEK, DAN MERKEN ZE LATER PAS DAT ER GEEN ZUUR IN ZIT!



EN NU DOOR HET RAAMPJE NAAR BUITEN... HAMM! 'T IS DE HOOGSTE TIJD! ARF! ZAL NU WEL BIJ DE SCHLOWWACHT ZIJN...



ONDERDAAD: BUITEN...

H, BENT U WET, KOLONEL P...?

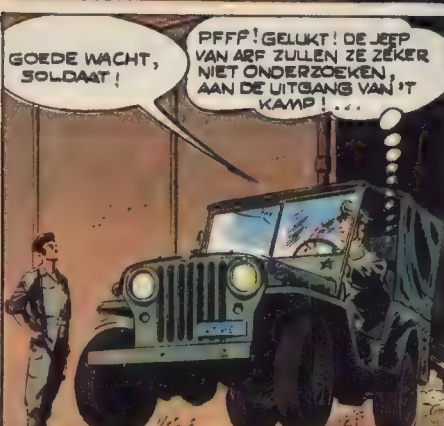
NA WAT ER GEBEURD IS, WILDE IK ZEKER WETEN OP DE FRANSE TOESTELLEN GOED BEWAAKT WORDEN... NIETS TE MELDEN?

GEWELDIG!... ARF HEEFT ZIJN JEEP PRECIES OP DE AFGE-SPROKEN PLAATS NEERGEZET!



ALLES RUSTIG, KOLONEL! BOVENDIEN HOUDT EEN VAN DE FRANSE PILOTEN BINNEN DE BOEL IN DE GATEN!

MOOI! DAN KAN IK RUSTIG GAAN SLAPEN!



GOEDE WACHT, SOLDAAT!

PFFF! GELUKT! DE JEEP VAN ARF ZULLEN ZE ZEKER NIET ONDERZOEKEN, AAN DE UITGANG VAN 'T KAMP!...



EN DE VOLGENDE MORGEN...

?!? OOOH! ERNEST!!



?!? WAT?! OH!... MIJN HOOFD! IK BE-GRIJP NIET WAT ER MET ME GEBEURD IS!

IK WEL!

FILM



PEP wil niet zo aanmatigend zijn te bevelen, sterren van het witte doek voort te brengen. Maar het is toch wel frappant dat na Vidocq, Asterix, Mick Tangy en Michel Vaillant, nu ook Lucky Luke verfilmd gaat worden. Filmproducent Francis Cosne hoopt met dit nieuwe project evenveel succes te behalen als met zijn serie Angelique-films (overigens wel even iets anders!). Wie de rol van de „poor lonesome cowboy“ mag (want zo kun je het best stellen) vertolken is niet bekend.

WEGGELOPEN BLIZZARD!



Gitarist Eelco Gelling van de uiteengevallen groep Cuby & the Blizzards was te gast bij een nieuwe Rhythm & Bluesgroep, die volgens superblues-speler Cuby een van de beste van Nederland is. En dat wil toch wel wat zeggen! Die groep heet LIVIN' BLUES en bestaat uit Ted Oberg (gitarist, grote artistieke kring, studeert aan de Academie van Beeldende Kunsten), Niek Dijkhuis (basgitarist, heeft 't erg druk met vanallesennog-wat plus studie), Rund Fransen (zie Niek), John la Grand (kan prachtig op 't mondorgel blazen; doe 't deze achttienjarige bluesmakert maar 's na!), Niek Christiansen (is pas zeventien jaar en toch al blueszanger), ten slotte Wim Heuperman (studeert Nederlands en is al zes jaar bezig z'n best te doen op 't saxofoon-spel). Opvolgers van Cuby & B?? Ook voor hen elpees met een Edison en 10.000 verkochte langspeltjes? Nog even wachten, dan weten we 't!

SPAREN VOOR JO!



Jo Lammers, de talentvolle crosser die in 1967 gemeen zijn arm blesseerde, heeft in Schijndel een supportersclub om trots op te zijn. Om hem in staat te stellen in 1968 aan de geldverslindende wereldkampioenschappen mee te kunnen doen, worden daar in Schijndel allerlei festiviteiten op touw gezet, die de benodigde centjes in het laatje moeten brengen. De kansrijke 250 cc/Husqvarna-crosser zal iedereen danken als het lukt.

JO de ROO ROOIT 'T WEL



Nog maar enkele jaren geleden stitste Jo de Roo van de ene belangrijke triomf naar de andere. De zwartgekuifde Zeeuw, 5 juli 1937 in Schore geboren, won zelfs in 1962 drie grote klassiekers: Bordeaux-Parijs, Parijs-Tours en de Ronde van Lombardije. Zijn beloning was, naast veel geld, de trofee „Super Prestige Pernod“ voor 's werelds regelmatigste coureur. Vorig jaar begon Jo de Roo te kwakken. Hij viel in Italië, forceerde zich in de Ronde van Zwitserland en in de Tour de France en boekte slechts twee weinigzeggende overwinningen in het gehele zomerseizoen. De zwijgzame Zeeuw ontdekte deze winter echter nieuwe kwaliteiten, die hem een zonnige „herfst“ in zijn carrière garanderen. Als zesdaagserenner handhaafde hij zich te midden van de groten der pistiers. „Volgend seizoen rijd ik zo'n zes tot zeven zesdaagsen“, heeft Jo de Roo zichzelf voorgenomen.

HOEPLA... WEG GELD!



Kleurrijke mensen op 'n zwart-witterige foto: Wim van der Linden, Hans Verhagen, Wim Schippers, Phil Bloom en Willem de Ridder. Wim, Hans en Wim (de eerste drie dus) waren de in-elkaar-draaiers van Hoepla. Vooral nu Hoepla ter ziele is, maakt bovenstaand team ernst met hun eigen omroep „Eldorado“. Als 't niet lukt (10.000 leden is véél!), is dat jammer voor hen die al zes piekjes hebben gestort...



!! PIRATEN POSTZEGELS

De 45-jarige Roy Bates, voormalig eigenaar van een piraten-radio, deelt mede dat hij voor Kerstmis zijn eigen postzegels gaat uitgeven. Op de postzegels, die respectievelijk 5, 10, 15 en 20 cent aan waarde vertegenwoordigen, is een zeeftorf afgebeeld. Ex-slager en ex-piraat Roy (radio-Essex) zegt verder dat hij van plan is in de nabije toekomst een onafhankelijke staat te stichten op een groep verlaten forten voor de kust bij Harwich. De naam van zijn madurodamstaat zal luiden: „Zeeland“. Kluizenaars gevraagd!

autopsychose

We horen wel eens verhalen van pa en moe dat ze vroeger op de zondag vroeg opstonden, de fietsen uit het vet haalden en dan zingend naar Schermerhorn of Hoogezand peddelden. Zo maar, voor hun plezier. Trouwens, in het buitenland weten ze allemaal dat Nederland een „fietsend volk“ is. We zijn d'r mee vergroeid, zeggen ze daar. Overdreven natuurlijk, maar toch is het zo dat de meeste jongens en meisjes zodra ze 16 zijn, de fiets de fiets laten en op een Puchje of Solexje verder tuffen. Niet meer trappen, zeggen ze dan, ha heerlijk. Zodra de bromfietssrijder(ster) 18 is, worden er autorijlessen genomen, want dat brommen, dat gaat wel vanzelf, maar in de winter, brrrrr. Het rijbewijs wordt gehaald, de brommer verkocht

PEP FORUM

en met de nieuwe financieringswet (waarbij je maar 25 % hoeft aan te betalen, maar met f 100 gaat het ook al!) kun je lekker rijden in een Fiatje, Eendje, VWtje of Morrisje. Zijn ze er nog wel, de door weer-en-wind-fietzers? De stoere pedaalridders, die het fijn vinden om in beweging te blijven, tegen de wind in te trappen en geen last te krijgen van autopsychose? Ben JIJ er zo een? Zo ja, wil je dat dan aan Pep schrijven?

SIEBEL VOOR DE SLOOP!



De oorlog was voorbij, 'n Siebel kwam naar Nederland, werd 't eigendom van prins Bernard, werd overgedaan aan 't Nederlands Luchtvaart Laboratorium, werd van Schiphol naar Hilversum getransporteerd en onderging daar 'n behandeling die hij zelfs van de Engelse jagers nooit te verduren had gehad: die arme Siebel werd in de kortste tijd grondig vernield. Door de Hilversumse jeugd. Jammer van deze historische kist! Voor de liefhebber: de Luftwaffe gebruikte in de oorlog de Siebel als verkenningstoestel. Maar nu hij toch kapot is, kun je best 'n keer naar Hilversum (vliegveld) rijden. Om er je handtekening op te zetten.



Een jaar geleden zong op 'n feestavondje een trio, bestaande uit drie meisjes. Peter Koelewijn zat in de zaal en beloofde een van hen, Bonny, dat ze een plaat mocht maken. Bonny zong Tame the tiger (compositie Peter Koelewijn) en Bonny klomk over alle radiostations. Op de b-kant van dit plaatje: It's still a secret, een liedje dat Bonny zelf schreef. „Ik weet nog niet zo goed welk genre ik wil gaan zingen. Een beetje beat en zo... misschien zeg ik ook wel 'ns in een of ander programma: „Jongens, maak 'ns even alles donker! en dan ga ik op een kruk zitten met m'n gitaar, een beetje improviseren. Lijkt me best wel leuk!“ Veel succes Bonny!

GESPREK MET: HANS VAN EYCK

Het „wonderkind“ van de Nederpop; dan weten jullie allemaal wel over wie we 't hebben: Hans van Eyck, organist van After Tea, componist van hun succesnummers (o.a. Not just a flower in your hair, en hun allernieuwste hit: We will be there after tea), doorge-winterd gitarist (hij studeerde aan 't conservatorium) en sinds kort ook dichter. „Ik weet niet of die gedichten van literaire waarde zijn, ik heb ze nooit door een echte dichter laten lezen. De bundel wordt waarschijnlijk uitgegeven bij Stregholt in samenwerking met m'n muziekuitgeverij.“ Slechts zij

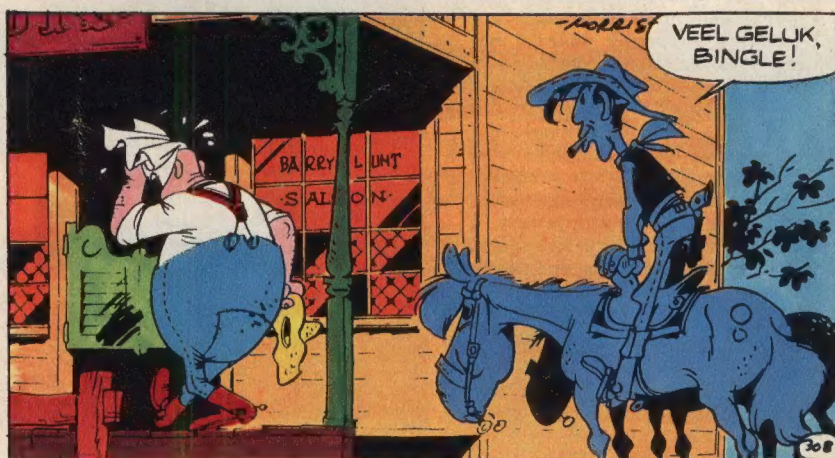
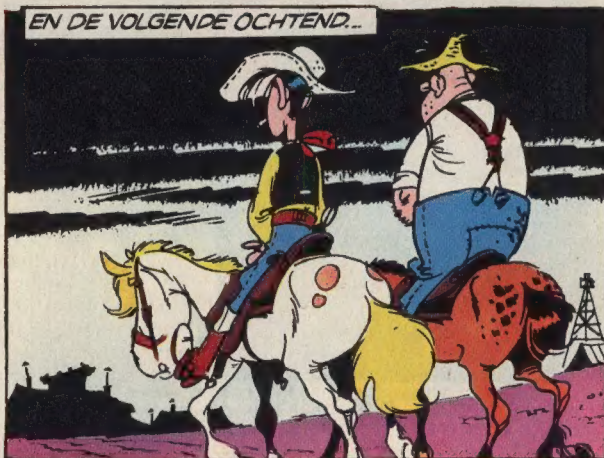
die Zagen Weten wat Zien is is de lange titel. „Ach, ik doe van alles! In m'n buitenhuis in Nunspeet staat een grote vleugel waar ik fijn Bach en Chopin op speel. Ik ben ook aan een musical begonnen. De teksten zijn er nog niet, maar dat komt wel. Daarnet kreeg ik opdracht ook een liedje voor 't komende internationale songfestival te schrijven, daar heb ik wel zin in. Laatst heb ik een echte carnavalshosser gemaakt voor „De Zingende Zeug“. We informeerden over wie Hans 't nu opeens had. „Nou, da's een vent van 240 kilo, ongelogen! In Bussum is-ie door de vloer gezakt in de studio. Je kunt 't gat nog zien! Hij zit altijd op twee stoelen en draagt truien waar een gezonde vrouw drie jaar aan breit, en je lacht je rot als-ie dan dat liedje zingt vanne: ... Als je me ziet lopen in m'n minitruil. Een giller! Piet Groenenveld heet-ie. En 't nummer dat we schreven, gaat zo (Hans kletst op z'n dijen en zingt hosserig): „Ik ben niet te houen vandaag, 't is pas kwart over tien en ik heb al een stuk in m'n kraag...“ En dan de achterkant van die plaat, een echte smartlap, geweldig: Moest dat nou? Moest je met een ander gaan die rijker was dan ik... We hebben er om gebruld.“ Heel After tea barst plotseling uit in een gevoelig: „Moest dat nou?“ en dan neemt PEP maar gauw afscheid. Succes dichter/componist Hans van Eyck!



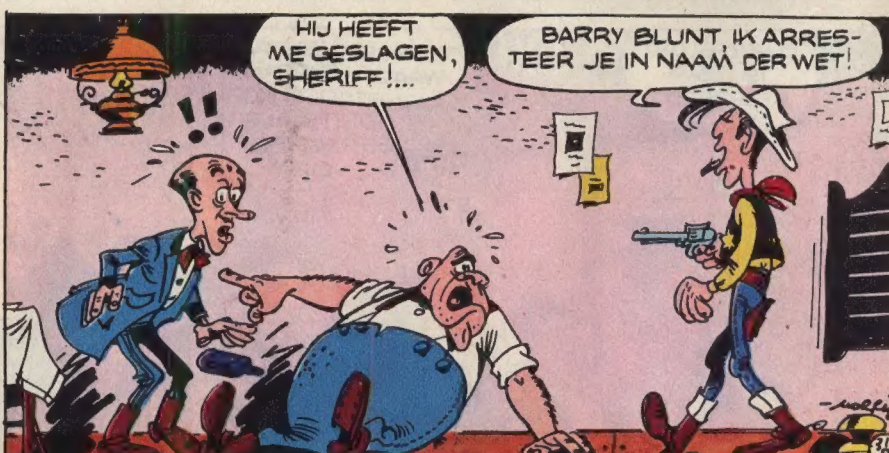
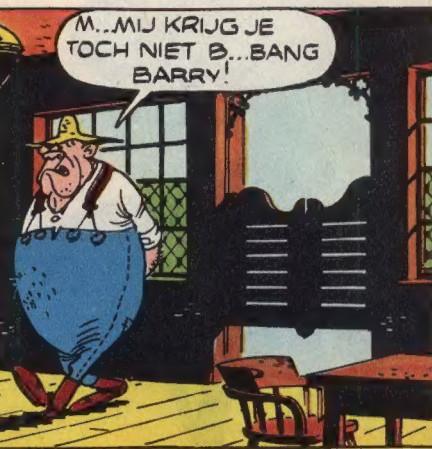
HOED JE voor deze HOEDJES

Lord John of Carnaby Street (!) heeft een bijzondere collectie herenhoeden-1968 ontworpen. Het hoofddeksel hieronder biedt de drager om te beginnen houvast als hij z'n hoed wil lichten, maar bovendien licht als hij in 't donker iets vasthoudt en 't niet kan zien (ingebouwd batterij-lampje). Verder zagen we aan snuffjes: hoeden met ingebouwde transistor-radio's en sigarettenhouder!





SCHADUW DER BOORTORENS



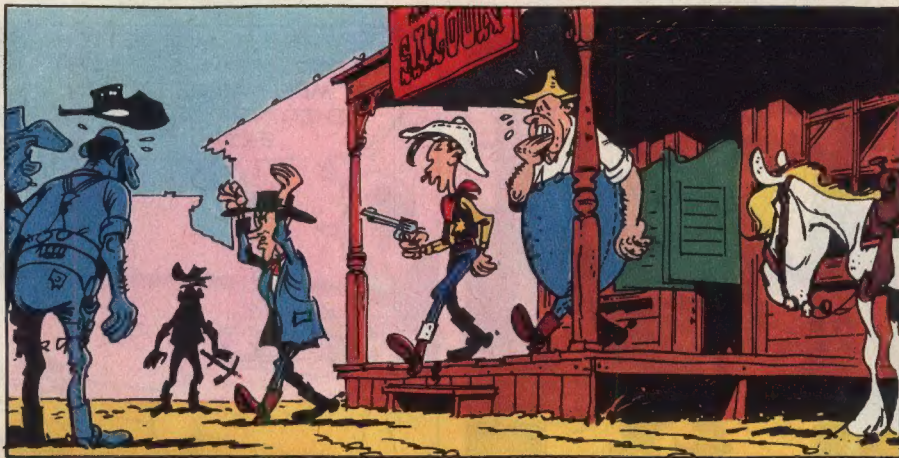


LUCKY LUKE

IN DE SCHADUW DER BOORTORENS



HE! JONGENS!
KIJK NOU-ES!



DOE ALS JE BLIFFT NIETS
ONWETTIGS! IK KOM GAUW
GENOEG WEER UIT DE BA-
JES EN DAN KRIJGEN
DEZE TWEE HELDEN
VANZELF WEL SPUT
VAN HUN KUNSTJE!



IK HEB EEN KLANT VOOR JE,
JIGGS!

GOEIE VANGST,
SHERIFF,
GOEIE VANGST!



TREED BINNEN
EN MAAK HET U
GEMAKKELIJK...



EN IK DAN? EN IK DAN?

NOG NIET... NA
DE UITSpraak...



WE HEBBEN HIER
MAAR EEN CEL, ZIE
JE... MAAR ALS JE ER-
OP STAAT, KAN IK JE WEL
BIJ BLUNT IN-
SLUITEN...

NEE...NEE, BE-
DANKT...



BARRY BLUNT
IS GEAR-
RESTEERD!

'T IS NIET WAAR!
BESTAAT ER DAN
TOCH NOG
ZOIETS ALS
GERECHTIG-
HEID?



VOORUIT! VOORUIT! AAN DE
SLAG! DENK EROM DAT DE BAAS
NIET MALS IS, ALS HIJ STRAKS UIT
DE NOR KOMT!



WORDT VERVOLGD.